

FEDERICO MARTÍNEZ

Cambio dibujos de billetes de euros por pesetas. Tasa de cambio 1:1

Performance e inauguración: jueves 30 de enero de 17 a 21 h.
Espai 2NOU2, C/Enric Granados, 3, principal

Primera exposición individual en el Espai 2NOU2 de Federico Martínez (Ciudad México, 1984). Su trabajo establece relaciones entre las dinámicas de consumo y el valor de cambio monetario. Presentará dos trabajos específicamente pensados para esta exposición.

El primero “*Cambio dibujos de billetes de euros por pesetas. Tasa de cambio 1:1*” consiste en una acción donde les invitamos a participar trayendo desde 5 a 1000 de las viejas pesetas que serán intercambiadas por la combinación de dibujos de billetes de euro que realizará el artista el día de la inauguración. La tasa de cambio será 1:1. El dibujo de los billetes solo podrá venderse por la cantidad inscrita hasta que el Euro salga de circulación como moneda de cambio. A partir de ese momento, los dibujos podrán venderse a cualquier precio. Se trata de crear una relación directa entre la "obra - objeto de arte" y su valor, sometiendo al dibujo a las mismas reglas de valor que su objeto del cual es representación. Se pretende activar y multiplicar el valor disminuido de la peseta a partir de un intercambio por su equivalente en dibujos de euros con una tasa de cambio una peseta = un euro. De esta manera y a través de la actividad artística una moneda fuera de circulación y con un valor inferior al euro regresa en otro circuito económico con el mismo valor que la moneda que la sustituyó.



La segunda acción “*Relación de intercambio (50 x 50)*” plantea un ejercicio de intercambio en el cual se reconstruye la equivalencia del dinero en oro. Para esta acción se han intervenido 3 billetes de 50 Euros con el estampado del siguiente texto: “*Cambia este billete por su equivalente en ORO en Espai 2NOU2, C/Enric Granados n°3, Bcn. Tel +34 93 215 76 56*”. Estos tres billetes serán puestos en circulación previamente a la inauguración en tres puntos de la ciudad. En cualquier momento el portador del billete podrá intercambiarlo por una placa de oro con un valor equivalente al billete y grabada con su número de serie.

Esta pieza trata de poner en tensión dos ideas opuestas: la de inversión, planteada como un acto de fe, un ejercicio de acumulación y espera; y la de gasto, planteada como una reacción a lo inmediato producto de la necesidad y la desconfianza en el futuro. Se plantea además, la tensión entre los niveles de confianza y utilidad entre los dos sistemas económicos. ¿Que preferirá el portador del billete? ¿Intercambiarlo por oro y el valor simbólico de formar parte de una pieza de arte o apropiárselo para su uso cotidiano?

Federico Martínez ha mostrado su trabajo en instituciones como SOMA. Ciudad de México. (2013), PROYECTOR, Festival Internacional de Videoarte, Madrid (2013), Art in Odd Places. Nueva York.(2012), Den Frie Centre of Contemporary Art. Copenhagen. (2012)